

# 21 ANIVERSARIO DEL SET: UN CAMINO EDITORIAL

Por Ofelia Cabrera Hernández y Enrique Pérez Díaz

## SET: Un sistema al alcance de todos



**Observatorio Cubano del Libro y la Lectura**



**Instituto Cubano del Libro**



## INTRODUCCIÓN

Aunque desde los años 90 existían algunas editoriales en las provincias que venían haciendo un digno trabajo por promover la literatura, el Sistema de Ediciones Territoriales (**SET**) se creó en el año 2000. El Comandante en Jefe tuvo la idea de que en cada provincia existiera una editorial para publicar a los escritores que iban surgiendo, que apenas tenían oportunidad de ver impresas sus obras en el ámbito de las editoras nacionales. Estas entidades pertenecen a los Centros Provinciales del Libro y la Literatura. Actualmente hay **22** editoriales de este tipo en todo el país.

El proyecto cambió el mapa literario-editorial nacional, al ampliar el acceso a la publicación; gracias a él no pocos escritores han hecho realidad su sueño de ver impresas sus letras e historias.

Tras más de dos décadas de actividad editorial y divulgativa de lo mejor de la intelectualidad cubana a escala nacional, el Sistema ha logrado distinguirse dentro del panorama editorial cubano por la variedad de sus propuestas.

Estas editoriales producen libros localmente, los cuales entran dentro del plan conocido como Riso (nombre que se debe a las impresoras *Risograph*). Sus textos, que inicialmente tuvieron cubiertas en blanco y negro, han ido mejorando considerablemente la calidad y hoy compiten dignamente hasta el punto de que emulan con las llamadas “editoriales nacionales”.

Este hecho ha patentizado que el rango cultural y la jerarquía literaria que pueda ostentar una editorial no dependen en lo absoluto de su ubicación, con lo cual se niega la antigua preocupación por el llamado “fatalismo geográfico”.

Sin embargo, estas casas editoras no solo tienen la misión de hacer libros para estimular la creación literaria de cada territorio, también alistan textos que pasan a formar parte del plan especial del Instituto Cubano del Libro, con una tirada de más de 3 mil ejemplares, que son impresos por los grandes poligráficos.

Esta iniciativa de Fidel achicó los colchones editoriales de las provincias, desbordados por historias que durante años aguardaban por ser impresas y andar de mano en mano.

# MAPA NACIONAL DE EDITORIALES DEL SET



## Editoriales de la Asociación Hermanos Saiz en las provincias



El SET cuenta, además, con un grupo de editoriales que son lideradas por la AHS en diversas provincias: **Áncoras** (Isla de la Juventud), **Aldabón** (Matanzas), **Sed de Belleza** (Santa Clara), **Reina del Mar Editores** (Cienfuegos) y **Ediciones La Luz** (Holguín).

Algunas de ellas destacan por sus diseños originales, su excelencia en la edición y por conformar un catálogo que, con independencia de promover los valores de la joven literatura cubana, también se hace eco de autores nacionales y extranjeros de alta jerarquía.

Muchas de estas editoriales se han ganado por mérito propio el derecho a que sus publicaciones sean financiadas por el Plan Especial, sobre todo las concebidas para niños, adolescentes y jóvenes, que han tenido gran repercusión en el panorama de la cultura nacional, no solo al ser acreedoras de premios y menciones, sino por contar con gran aceptación de la población.

En general, la producción del SET se ha hecho más dinámica con los años, aunque no todas las editoriales exhiben el mismo nivel en sus ediciones o el respeto de las jerarquías literarias y hoy día conviven muchas en un panorama bastante ecléctico, pero que en oportunidades incluso por su calidad supera a la producción de algunas casas nacionales.

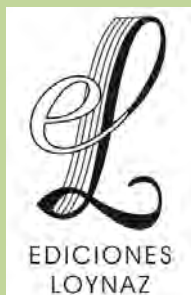
Es conocido que las vías del acceso de textos a estas editoriales pueden ser, su propia gestión editorial, la evaluación de los consejos municipales, un adecuado seguimiento al talento local, los Premios literarios de la ciudad (u otras), el intercambio de talentos noveles de otras provincias, autores nacionales de alto rango que ofrecen su obra al SET, escritores extranjeros con los cuales la editorial gestiona cesiones de derechos de autor o coediciones con una editorial nacional u otra del SET.

Equiparar estas formas de acceso para la captación del talento escritural con vistas a cada plan, podría ser la más legítima forma que tuvieran estas editoriales para llegar mejor al lector y abarcar a todos los públicos posibles.



## PINAR DEL RÍO

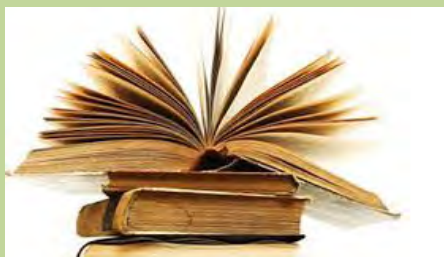
### Ediciones Loynaz



Este sello editorial es parte del Centro de Promoción y Desarrollo de la Literatura Hermanos Loynaz, de la provincia Pinar del Río. Fue inaugurado en febrero de 1992 por la poetisa Dulce Loynaz y el doctor Armando Hart Dávalos. Dulce Loynaz donó su biblioteca familiar, objetos de arte y la mayoría de las condecoraciones.

Bajo la Editorial Loynaz se han publicado alrededor de 300 títulos de escritores locales y de otras regiones del país y más de un millón de ejemplares de libros, que integran su catálogo, en el que coinciden estrenos y reediciones de nombres establecidos, junto a otros que debutan en el quehacer literario. Tiene su sede en Calle Maceo Nro. 211, Esquina Alameda. Pinar del Río.

A Ediciones Loynaz la distingue el haber publicado como ninguna otra la obra de Dulce María, pero sobre todo el hecho de abrirles las puertas del libro a los autores pinareños. Las obras que publican son fruto del trabajo de los mejores escritores de Vueltaabajo y de la colaboración de los pintores de este territorio, cuyas creaciones aparecen en las portadas de muchos de los libros sacados a la luz por esta editorial. Algunos de ellos han ilustrado además las páginas interiores de volúmenes dedicados principalmente a los niños.



Su nombre está dedicado a los hermanos Loynaz: la escritora, poetisa, abogada y periodista Dulce María Loynaz (1902-1997), el poeta y ensayista Enrique Loynaz (1904-1966) y la poetisa Flor Loynaz (1908-1985).

Esta institución cultural, convoca anualmente dos prestigiosos Concurso Hermanos Loynaz y del Cirilo Villaverde, ambos de carácter nacional y que se han convertido a lo largo de estos años en vías importantes para dar a conocer la obra de jóvenes talentos de las letras en Pinar del Río y otras regiones del país. A partir de 1993 se comenzó a organizar el Evento Iberoamericano sobre la vida y obra de Dulce María Loynaz, una de las citas de reflexión y homenaje más importantes de las que se dedican a un escritor en Cuba.

## ARTEMISA

### Ediciones Unicornio



La Editorial Unicornio, creada en noviembre de 1990, tiene la misión de publicar y promover la obra de los escritores del territorio y autores de otras provincias. Adscripto al Centro Provincial del Libro de Artemisa, tiene su sede en: Finca San León, Artemisa.

El trabajo de Unicornio está encaminado a desarrollar el proceso editorial en todos sus pasos (edición, corrección, diseño e impresión de los textos, así como los trámites previos a su comercialización); contribuir a incentivar la creación literaria en el territorio; promover la obra literaria de los escritores publicados por la editorial; y ejecutar lo establecido en la legislación vigente sobre Derecho de Autor.

Este sello artemiseño tiene un amplio catálogo de publicaciones impresas, y ya logró presentar sus primeros libros en formato digital, en coedición con la Editorial Cubaliteraria.



## LA HABANA

### Ediciones Extramuros



Ediciones Extramuros, pertenece al Centro Provincial del Libro y la Literatura (CPLL) de La Habana. Publica a escritores habaneros en poesía, narrativa, literatura infantil, investigación artístico-literaria e histórica, entre otras de interés local, los premios Luis Rogelio Noguerras, que convoca cada año y los trabajos de escritores que residen en otros lugares del país.

Su slogan identitario es **“El libro al alcance de todos”**. Tiene su sede en: Zanja No. 732 e/ Hospital y Aramburu, Centro Habana, La Habana.

Extramuros tiene varias colecciones:

- **Colección Impacto:** Fantasía y ciencia ficción.
- **Colección Penélope:** Literatura de corte romántico.
- **Colección Ciudad:** Obras de los municipios.
- **Colección Universo:** Temas generales.
- **Colección Meñique:** Libros infantiles.
- **Colección Ceiba:** Autores con obra reconocida.

The logo for Ediciones Extramuros consists of the words 'EDICIONES' and 'EXTRAMUROS' in a bold, serif font, separated by a large, stylized letter 'E' that is significantly larger than the other text. The entire logo is set against a white background.



## MAYABEQUE

### Ediciones Montecallado



La editorial Montecallado, fundada en junio de 2011, colabora con la impresión de libros relacionados con la historia local, para lo cual recibe el apoyo de la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC) en esta joven demarcación. La iniciativa forma parte del programa nacional para fomentar la enseñanza de la historia, una de las prioridades del sistema educacional cubano. Está ubicada en: Ave. 47 no. 6823 e/ 68 y 74, San José de las Lajas, Mayabeque.

Los ejemplares van destinados a las librerías del territorio y la venta en certámenes como la Feria Internacional del Libro y el Festival de la Lectura, realizados cada año en los meses de marzo y agosto, respectivamente.

Las impresiones incluyen textos sobre acontecimientos importantes ocurridos en cada municipio mayabequense, esencialmente aquellos relacionados con las batallas libradas por el ejército mambí.

Como textos de referencia para el apoyo de las publicaciones se encuentran: *La Virgen Cubana en Nipe, Indios en Holguín, y el Mayor General*. La UNHIC, en Mayabeque cuenta con un programa de preservación del patrimonio local, el cual atienden especialistas en museos y trabajadores de otras instalaciones culturales.





Ediciones El Abra, se fundó el 29 de agosto de 1990, y en el año 2000, se integra al Sistema de Ediciones Territoriales. Pertenece al Centro del Libro de Isla de la Juventud. Tiene su sede en: Calle 37, e/ 36 y 38, altos, s/n. Nueva Gerona, Isla de la Juventud.

Sus publicaciones se agrupan en cinco colecciones:

- ❖ **La Cruz Pinera** (historia).
- ❖ **Mi Solecito** (infantil).
- ❖ **Pino Nuevo** (poesía).
- ❖ **Theatrón** (teatro)
- ❖ **Fragua** (cuento).

Desde su fundación, los géneros más abordados son la poesía, la literatura infantil, el cuento y libros de temáticas históricas.



Ediciones Áncoras, del Municipio Especial Isla de la Juventud, pertenece a la Asociación Hermanos Saíz, proyecto que apoya el quehacer de estos jóvenes. También, cuentan con el respaldo del Gobierno Municipal, la Dirección de Cultura, y la UNEAC. Se fundó en julio de 1996, y tiene su sede en: Calle 39, No. 2219, e/ 22 y 24. Isla de la Juventud.

Los volúmenes se agrupan hasta el momento en tres colecciones: **Brizna**, (para publicar autores jóvenes); **Regiones de luz**, (ya legitimados); y **Hojas clínicas**, (obras de pocas páginas).

Áncoras no puede verse como un proyecto editorial de la Isla, ni de la AHS. Es un proyecto cultural para los cubanos. Entre las mayores aspiraciones de sus realizadores está la difusión de sus libros y que los nuevos escritores de nuestro país la conozcan y quieran publicar en ella.



## MATANZAS

### Ediciones Matanzas



Ediciones Matanzas se fundó en junio de 1989, y se dedica a publicar libros que abarcan desde la poesía, narrativa y literatura para niños y jóvenes. Responde al CPLL de Matanzas, y divulga las obras de escritores de todo el país. Se encuentra ubicada en: Calle Santa Teresa, 27 e/ Contreras y Manzano, Matanzas.

Nace el Sistema de Ediciones Territoriales (SET), y Ediciones Matanzas se incorpora a este nuevo proyecto de Fidel, lo que posibilitó el despegue de este sello hasta convertirse en más que provincial, en una editorial de alcance nacional, donde se facturan libros de extraordinaria calidad.

La editorial posee un colectivo con una alta preparación técnica. En el ámbito editorial y poligráfico es reconocido como una escuela viva. Trabajan con el propósito de estrechar aún más los vínculos con otras editoriales del resto del archipiélago.



## Ediciones Aldabón



Ediciones Aldabón nació en octubre de 1998, al calor del fuerte movimiento autoral existente en la década de los 90, del pasado siglo en Matanzas, para darles voz a los escritores de la Asociación Hermanos Saíz. Apuesta por promover diversos géneros y estilos como la mejor carta de presentación de una editorial joven que gana experiencia y credibilidad con el paso de los años

Tiene su sede en: Calle Dos de mayo, esquina Milanés. Matanzas.



La editorial Aldabón funciona en Matanzas desde hace dos décadas, pero siempre estuvo vinculada a Ediciones Matanzas que era la encargada de imprimir sus textos., de ahí la importancia de que la

nueva sede permita a la Asociación Hermanos Saiz coordinar, publicar y poner a disposición de los lectores interesados sus propias publicaciones.

Concebido para los jóvenes escritores matanceros en un principio, la editora trasciende los límites de la provincia, del país y de la edad. Aldabón es, más que todo, un espacio que ha resuelto difíciles momentos de publicación en la historia de la isla. Se ha consolidado en su quehacer, como una institución de verdadera promoción de la literatura y la cultura en general.

Los principales autores de la literatura matancera han sido publicados por Ediciones Aldabón como parte de antologías o en libros de la editorial. No obstante, la juventud asume su papel protagónico para construir sus múltiples historias y dejarlas plasmadas en el papel.

La aparición del **concurso Eliécer Lazo**, antologías como **La hora cero** y **La última cena**, la beca **Aldabón**, la **Bienal de narrativa** en Colón y la revista **La Aurora**, marcaron pautas en el posterior desarrollo de la institución. Dos décadas después trabaja en aras de exaltar y defender las propuestas de los jóvenes escritores a partir de diferentes proyectos y novedades literarias.

La editorial matancera cuenta con un espacio propio donde confluyen librería y talleres para la edición y corrección de los textos, así como la preparación de los escritores más jóvenes y otros más consagrados.

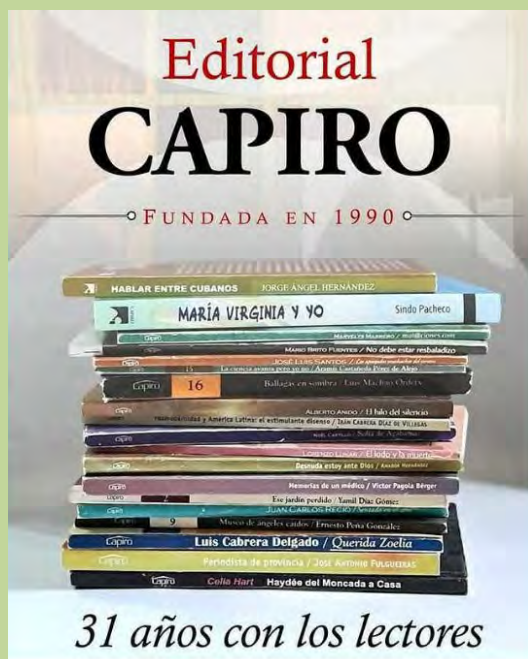
## VILLA CLARA

### Editorial Capiro



Editorial Capiro, instituida en junio de 1992; publica lo mejor de la creación literaria de la región y a importantes autores del país. Tributa al CPLL de Villa Clara, y está ubicada en: Parque Vidal. No. 1 e/ Mujica y Gloria, Santa Clara, Villa Clara.

La profesionalidad de esta casa editora le ha hecho ganar el prestigio del que goza. Tiene publicado más de un centenar de títulos de todos los géneros literarios en sus seis colecciones. Ha recibido dos premios de la crítica: La Rosa Blanca y el Premio Internacional de Edición.



En los años en que el país vivía la profunda crisis económica conocida como Período Especial, uno de los sucesos culturales más importantes acaecidos en la región central, fue el nacimiento de esta editorial.

Para entonces, se origina un rescate de actividades en años en que aún existía un movimiento literario inédito, en su gran mayoría, la literatura oral era imprescindible para que los escritores dieran a conocer sus obras y fueran a la búsqueda de un público interesado en conocer esa producción que se originaba, sobre todo, en su propio territorio.

## Ediciones Sed de Belleza



El proyecto Editorial Sed de Belleza es una Casa editora adscrita a la Asociación Hermanos Saíz. Cuenta con un sólido catálogo de obras desde su surgimiento en junio de 1994, y se agrupa en el Sistema de Ediciones Territoriales (SET). Tiene su sede en: Independencia %Plácido y Luis Estévez, Santa Clara.

Con el desarrollo de la editorial, surgió el premio que asumió el nombre del propio sello. **El Premio Nacional Sed de Belleza**, se otorga con carácter anual, previa convocatoria, para estimular la creación literaria hecha por los jóvenes cubanos.

El surgimiento de una escuela editorial en las provincias, posibilitó que se expandieran los libros y autores, además de diversos oficios vinculados con la edición. Hoy hacen vida, en varias provincias, editores, correctores y diseñadores de tanta competitividad como los que operan en las llamadas editoriales nacionales.





La Editorial Mecenias, del Centro Provincial del Libro de Cienfuegos, se fundó en enero de 1991. Prioriza la publicación de obras de escritores del territorio, favoreciendo la investigación y la difusión de los valores de la Literatura Cubana y Universal, incidiendo en la formación del gusto estético de la población. Tiene su sede en: Ave. 50, #3904, e/. 39 y 41. Cienfuegos.

**Colecciones:**

1. **Camínate** (narrativa).
2. **Ideas** (temática histórica).
3. **Pelícano Lunar** (libros infantiles).
4. **Infinito** (se emplea para textos y personalidades relevantes).
5. **Premio Fundación de Fernandina de Jagua.**
6. **Premio de Investigación Histórica Florentino Morales** (convocatoria anual del Centro de Promoción Florentino Morales)
7. **Premio de Investigación Literaria Florentino Morales** (convocatoria anual del Centro de Promoción Florentino Morales).
8. **Siguaraya** (para personalidades de la música).



## Editorial Reina del Mar Editores



Reina del Mar Editores, institución cienfueguera adscrita desde octubre de 1996, al Centro Provincial del Libro y la Literatura, y miembro de la AHS de este territorio. Tiene su sede en: Filial Asociación Hermanos Saíz. Calle 37, e/ 4 y 6, Cienfuegos.

Esta editorial se caracteriza por ser receptiva a la pluralidad de voces, se abre más allá del centro sur de la Isla, para promocionar autores y títulos de relevancia nacional e internacional.

Sus publicaciones han estado presentes en todas las Ferias del Libro de la Habana, sobresalen por su calidad y por el esmerado cuidado en el trabajo de diseño gráfico.

A partir del año 2012 diversifica su perfil temático, uno de sus mayores logros: poesía, narrativa, humor gráfico, y la traducción de autores poco o nada difundidos.

Convoca al Concurso Nacional de **Poesía Reina del Mar Editores**, espacio de intercambio de importantes escritores e intelectuales cubanos de varias generaciones, vinculados al mundo de las letras.



## SANCTI SPIRITUS

### Ediciones Luminaria



Este sello editorial se fundó en junio de 1991, y responde al CPLL de la provincia de Santis Spíritus. Al calor del Sistema de Ediciones Territoriales, ha logrado agenciarse un sitio en el mundo de las letras impresas de Cuba, sobre todo a partir de la selección de títulos de notable calidad. Tiene su sede en: Máximo. Gómez # 62, e/. Tirso Marín y Calderón. Santis Spíritus.

Dispone de cinco colecciones:

- La verja (poesía)
- Arcada (narrativa)
- Güije (literatura infantil)
- Pensamiento (ensayo, crítica, biografía e historia)
- Homenaje (reconocimiento a escritores de la provincia y el país).

## CIEGO DE ÁVILA

### Ediciones Ávila



Ediciones Ávila, se funda en enero de 1990, y pertenece al Centro Provincial del Libro de esta provincia. Tiene su sede en: Calle Libertad No.164 e/ José María Agramonte y Simón Reyes. Ciego de Ávila.

Desde agosto del año 2000, fecha en que presentó los primeros seis títulos, tras un proceso de renovación en el equipamiento, la casa editora Ávila ha publicado más de 300 libros de autores locales, además de creaciones de otras provincias.

Entre los volúmenes sobresalen los de poesía, que es el género de mayor presencia, aunque también figuran el cuento, la novela y los relacionados con temas históricos y narraciones para niños y jóvenes, muchos de ellos premiados en eventos nacionales y foráneos.



CAMAGÜEY

## Editorial Ácana



Fundada en enero de 1991, por un grupo de escritores bajo los auspicios del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Camaguey; tiene como objetivo la publicación de autores de todo el país. Edita libros de poesía, narrativa y literatura para niños y jóvenes. Es reconocida como una escuela viva en el ámbito editorial y poligráfico. Tiene su sede en: Calle República, Nro.300 e/. Finlay y San Esteban, Camagüey. Pertenece al Sistema de Ediciones Territoriales.(SET).

Comenzó dando pasos cortos mediante algunas de sus colecciones, en especial, **Surtidor y Orégano**, y con la vinculación de la revista *Ámbito*, esta última decidió tomar el nombre de *Antenas*, en un intento válido por homenajear aquella publicación que vio la luz en la década del 20 del Siglo XX.

En el año 2000, al calor de la *Batalla de Ideas*, la concepción de la Editorial Ácana y la revista *Antenas*, se delineó para adaptarse a la iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, al Sistema de Publicaciones Territoriales, conocido por todos como RISO, por el nombre de las máquinas utilizadas en el proceso productivo.

HOLGUÍN

Ediciones La Luz



Ediciones La Luz, es una editorial del Sistema de Ediciones Territoriales, que pertenece a la filial provincial de la Asociación Hermanos Saíz en Holguín. Fundada el 7 de mayo de 1996. Sello de la red de editoriales provinciales, adscrita a la filial de la Asociación Hermanos Saíz en Holguín y la más prominente de dicha organización en Cuba. Surge con la publicación del poemario, “Bufón de Dios”, de José Luis Serrano. Tiene su sede en: Calle Maceo Nro.121 altos, e/ Frexes y Aguilera, Holguín.

Convoca anualmente a los premios, Celestino de Cuento y Nuevas Voces de la Poesía. Destacan sus campañas de promoción de lectura, sus colección de literatura infantil con los libros espejos, su colección de humor, escasamente abordado por las editoriales cubanas, y sus acertadas compilaciones de jóvenes ensayistas, poetas y de Premios Calendario, entre otros.

En 1999 se funda el Premio Celestino de Cuento, destinado a la joven narrativa cubana como una forma de estímulo y promoción a la creación narrativa en Cuba. El concurso en sus comienzos se convocó con un texto (cuento) y se compilaba en los Libros de Celestino (I, II, III y IV), a partir de 2006 se convoca con un cuaderno, el cual es publicado por La Luz.



## Ediciones Holguín



Ediciones Huguín, fundada en septiembre de 1986. Los orígenes de este sello se ubican en el llamado boom de los 80 del pasado siglo, lapso que dura lo mismo que la efervescencia de esos años. Pertenece al SET y tiene su sede en: Calle Mercado, Nro. 7, e/. Mártires y Máximo Gómez, Plaza de la Marqueta. Holguín.

Se trataba de un movimiento cohesionado desde la verdadera raíz de la literatura: el hecho creativo. Por lo tanto, en esa etapa inicial, las obras que publicó la editorial tenían mucho tiempo de escritura. En esta década, no obstante, hubo una depresión del trabajo de la editorial porque seguían con los viejos sistemas de impresión y su imprenta estuvo cinco años cerrada; además de que el movimiento literario perdió la cohesión inicial, se estaba reorganizando, aparecieron nuevas voces y figuras.

La tercera etapa corresponde a la aparición de la Riso, en el 2000. Entran en función los nuevos planes, la prioridad de la literatura con la Feria Internacional del Libro en las provincias.

Con la llegada de la Riso los retos fueron diferentes y los modos también. Se llegó a pensar que podría convertirse en un atraso para una editorial que contaba ya con 14 años de vida. Al principio también sufrió una cierta masividad, que fue rectificándose hasta lograr planes de publicaciones más certeros. Bien definido el proyecto, digeridas las sugerencias y trabajando en total armonía con los dos organismos rectores: Instituto Cubano del Libro y Ministerio de Cultura, sus perfiles editoriales son imágenes importantes para los creadores de cualquier generación.

Se ha ganado mucho en poder de convocatoria, cada año escritores de diversas provincias los estimulan enviándoles sus títulos inéditos, muchos celebran algunas de sus colecciones con frases que son premios para quienes se esfuerzan para hacer posible el hecho de publicar libros, de difundir la literatura cubana.



Institución cultural tunera adscrita al Centro Provincial del Libro y la Literatura. Fundada en enero de 1991, cumpliendo orientaciones del ICL (Instituto Cubano del Libro), ya que las editoriales nacionales no podían satisfacer la demanda de publicación de los escritores de provincia, inéditos la mayoría hasta esa fecha. Tiene su sede en; Gonzalo de Quesada No. 121 e/ Lico Cruz y Lucas Ortiz, CP 75100. Las Tunas. Se decidió nombrar a la Editorial Sanlope, porque era este el seudónimo que utilizaba Manuel Nápoles Fajardo para firmar sus trabajos, quien era el hermano mayor del Cucalambé y fue el autor del primer libro tunero, ***Flores del alma***, publicado en agosto de 1860, además tiene Sanlope el mérito histórico de haber sido el primer editor de José Martí.

Entre los géneros y temáticas que publica se destacan: Narrativa (novela y cuento), Poesía, Investigación histórica y sociocultural, ensayo, crítica artística y literaria, Teatro, y de Literatura Infantil, cuento, novela y poesía.

- Colecciones
- Montaraz: publica poesía a autores consagrados.
- Tarot: poesía a autores noveles.
- Caballo Blanco: narrativa.
- Iberoamericana: publica premios Iberoamericanos y Concurso Décima Joven de Cuba.
- Cabaniguán: investigaciones históricas y socioculturales.
- Vinagruto: literatura infantil.
- Colección Abierta.
- Serie Editorial Principito: publica literatura infantil en pequeño formato.

#### Eventos

**Catauro de la Décima:** Representa una oportunidad especial para el encuentro de los creadores de todas las provincias del país y de los artistas de otras naciones que se identifican con la cultura tradicional cubana campesina.

**Festival El quinto Sol:** el evento incluye espacios para el debate y la reflexión sobre las temáticas del amor y el erotismo, así como otras de interés para los creadores de la provincia. Se desarrollan talleres y encuentros con escritores, participan ilustradores y demás profesionales vinculados al libro, actividades de extensión a instituciones culturales, centros de estudios que priorizan las lecturas de textos por parte de los escritores invitados y la venta de libros.



En junio de 1991, la ciudad de Bayamo fue testigo de un suceso de relevancia social y cultural para los escritores y el pueblo en general, el nacimiento de Ediciones Bayamo, momento fundacional marcado por el lanzamiento del libro *Mariposa*, de la autora Xiomara Silva Duque de Estrada, en el patio del museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes. Este sello, pertenece al CPLL de esta oriental provincia y tiene su sede en: Calle Mármol #113 %Francisco Vicente Aguilera y Maceo. Bayamo. Granma.

La editorial logró subsistir a las diferentes coyunturas que impuso en ese momento la difícil situación económica de los años noventa que atravesaba el país, conocida como Periodo Especial, y que afectaba en gran medida todos los retos y anhelos de la naciente editorial bayamesa.

El año 2000 trajo la creación del Sistema de Ediciones Territoriales, como parte de los programas pertenecientes a Cultura dentro de la Batalla de Ideas; se le asignó un módulo a las nacientes editoriales y a las existentes en cada provincia, logrando hacer grandes tiradas en poco tiempo, con mejor calidad, e imprimir las primeras cubiertas de los libros que se abrieron al nuevo panorama literario de Granma.

El equipo editorial inicial, tuvo la visión de lograr un balance de género, teniendo en cuenta que esta es una ciudad de tradición histórica y poética; además, permitió acoger otros, como la ficción, ensayo, narrativa e investigación, al tener la provincia un fuerte movimiento intelectual reconocido.

Ediciones Bayamo conforma en los primeros años de trabajo las colecciones: **Safo, Calibán, ediciones Espiral, Plumón, Guardarraya, Crisol, Espejo, Vértice, Ala de Colibrí, La Demajagua y Cuadernos Luminar**. Actualmente, posee seis colecciones, de las cuales perduran **Plumón, Espejo, Guardarraya, Crisol**; y a estas se incorporaron **Acento y el Proyecto Memoria**.

La casa editorial bayamesa ha alcanzado el reconocimiento, La Puerta de Papel, que otorga el Instituto Cubano del Libro,



Cada uno de los libros producidos por Ediciones Bayamo, impresos en los talleres poligráficos José Joaquín Palma o en la actual imprenta Acento, perteneciente al Centro del Libro en Granma, han hecho realidad el anhelo de cientos de creadores literarios, al ver su obra publicada en su lugar de residencia y poder gestar una promoción, que debe ser con mayor interés e intencionalidad.



## Ediciones Orto



Desde su creación, en junio del 2002, la editorial Orto –cuyo nombre rinde justo homenaje a una de las más importantes revistas culturales de su tiempo- ha publicado sus títulos agrupados en las colecciones: **Pulso y onda** (poesía), **Anazca** (ensayo), **Rondamar** (literatura para niños y jóvenes) y **Marcos Antilla** (narrativa). Tiene su sede en: Plácido #161 /Pedro Figueredo y Masó, Manzanillo. Granma.

Al calor de la XI Feria Internacional del Libro, un importante grupo de intelectuales, funcionarios y personalidades de la literatura en Cuba, como reconocimiento a la rica historia de esta localidad dentro de las letras cubanas, se hicieron eco del viejo anhelo de los escritores manzanilleros de tener su propio sello editorial, y auparon el nacimiento de Ediciones Orto.

Orto, decidió la edición facsimilar del poemario **Surco**, de Manuel Navarro Luna que, según la crítica, merece considerarse como máximo exponente de la vanguardia poética nacional; y **Versos precursores**, de José Manuel Poveda.

La Editorial, ha sido merecedora del reconocimiento **La Puerta de Papel**, otorgado por el ICL a los mejores libros publicados por el Sistema de Ediciones Territoriales.



## SANTIAGO DE CUBA

### Ediciones Santiago



Ediciones Santiago, se fundó en junio de 1992, y en el año 2000, se integra al naciente proyecto del Sistema de Ediciones Territoriales. Pertenece al CPLL de esta histórica ciudad y tiene su sede en: Calle Enramadas, #356, e/. San Félix y Carnicería, Santiago de Cuba.



Este sello, ha desarrollado una ardua labor y los resultados se aprecian en el amplio catálogo de títulos que ha logrado publicar, los que cada año están presentes en la Feria Internacional del Libro de La Habana y en las del resto de las provincias.

#### Colecciones

- ✓ Colección Niágara / Poesía
- ✓ Colección Farolito
- ✓ Colección Enramadas
  
- ✓ Colección Animalia
- ✓ Colección Homenaje
- ✓ Colección Ravelo
- ✓ Colección Códice
- ✓ Colección Máscaras

Entre las principales actividades que realiza Ediciones Santiago, se destacan: El Sábado del Libro. Las Peñas Amistades Peligrosas, Lecturas de Domingo y Prosa Nostra. Además, de las presentaciones en universidades, escuelas, barrios y centros penitenciarios.

## GUANTÁNAMO

### Editorial El Mar y La Montaña



El Mar y la Montaña, forma parte del Sistema de Ediciones Territoriales (SET), fundada en diciembre de 1993. Este sistema surgió nacionalmente para satisfacer el auge de la creación literaria, producido a finales de la década del 90. Más de 200 títulos han visto la luz bajo el sello de la casa editorial guantanamera. Tiene su sede en: Paseo Nro. 555 e/. Luz Caballero y Carlos Manuel. Guantánamo.

El Mar y la Montaña, mantiene seis colecciones: **Polimita** (infantil), **Narratium** (cuentos, novelas y ensayos para adultos), **Patio Interior** (temáticas guantanameras), **Managüí** (investigaciones históricas), **La Fama** (poesía para adultos) y **La Torre**, para el mejor libro del plan editorial del año.

Las editoriales territoriales sacan del anonimato a un escritor inédito y lo convierten, a través de una publicación, en un autor que empieza a ser conocido. El primer libro de casi todos los escritores guantanameros salió de esta casa.

Cada una de las editoriales provinciales dirige su mirada hacia la literatura local. Si algo lo distingue es eso: rescatar la historia local y a los escritores del territorio, aunque también, desarrollan trabajos con escritores de otras provincias, quienes publican por la calidad de los libros que se hacen en El Mar y La Montaña.

**ANEXO: PRODUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS EDITORIALES DEL SET  
DENTRO DEL SISTEMA EDITORIAL DEL PAÍS**

**Cantidad de títulos publicados desde 1967 al 2020**

Año	Editoriales del ICL	Editoriales Externas	Sistema de Ediciones Territoriales	Total Nacional
1967	127	654		781
1968	196	785		981
1969	193	802		995
1970	155	685		840
1971	148	735		883
1972	127	815		942
1973	177	709		886
1974	214	709		923
1975	314	630		944
1976	550	294		844
1977	554	476		1.030
1978	584	502		1.086
1979	834	537		1.371
1980	485	658		1.143
1981	501	952		1.453
1982	388	1.312		1.700
1983	430	1.487		1.917
1984	592	1.481		2.073
1985	856	1.512		2.368
1986	601	1.573		2.174
1987	598	1.717		2.315
1988	509	1.560		2.069
1989	610	1.589		2.199
1990	613	1.245		1.858
1991	229	699	89	1.017
1992	272	685		957
1993	139	429		568
1994	254	594	84	932
1995	181	480	37	698
1996	239	365	75	679
1997	167	558	60	785
1998	208	501	89	798
1999	308	504	71	883
2000	339	733	263	1.335
2001	425	904	503	1.832
2002	414	821	391	1.626
2003	433	748	398	1.579

2004	405	1.229	393	2.027
2005	463	827	496	1.786
2006	457	2.132	412	3.001
2007	462	1.312	360	2.134
2008	440	1.608	384	2.432
2009	410	2.135	352	2.897
2010	344	1.989	346	2.679
2011	418	1.790	299	2.507
2012	360	2.483	256	3.099
2013	356	1.391	281	2.028
2014	411	1 674	279	3.394
2015	411	2.113	264	2.788
2016	389	2.557	326	3.272
2017	355	2.645	298	3.298
2018	493	2.569	287	3.349
2019	200	2.009	202	2.411
2020	75	290	82	447
Total	20.413	60.519	7.377	91.013

## Cantidad de ejemplares publicados desde 1967 al 2020

Año	Editoriales del ICL	Editoriales Externas	Sistema de Ediciones Territoriales	Total Nacional
1967	258.000	15.716.500		15.974.500
1968	7.178.600	15.913.300		23.091.900
1969	5.623.000	21.144.400		26.767.400
1970	4.177.000	19.079.200		23.256.200
1971	2.952.300	16.940.700		19.893.000
1972	3.932.500	22.876.900		26.809.400
1973	6.494.000	25.126.500		31.620.500
1974	8.693.600	32.745.100		41.438.700
1975	15.470.500	33.175.700		48.646.200
1976	24.064.300	22.961.300		47.025.600
1977	13.820.800	18.422.500		32.243.300
1978	11.776.700	32.646.400		44.423.100
1979	17.828.800	29.451.200		47.280.000
1980	15.428.800	27.198.900		42.627.700
1981	13.090.600	34.526.500		47.617.100
1982	12.176.100	32.967.600		45.143.700
1983	11.234.700	29.845.000		41.079.700
1984	14.327.400	30.169.200		44.496.600
1985	14.646.800	32.396.500		47.043.300
1986	14.101.600	30.910.100		45.011.700
1987	15.499.100	26.434.900		41.934.000
1988	15.051.200	27.192.600		42.243.800
1989	17.678.200	32.854.300		50.532.500
1990	20.553.500	24.823.200		45.376.700
1991	5.470.900	15.814.700	71.700	21.357.300
1992	1.146.600	6.015.400		7.162.000
1993	296.800	1.788.700		2.085.500
1994	427.700	4.046.700	136.200	4.610.600
1995	395.300	4.957.500	11.200	5.364.000
1996	441.600	5.820.400	95.400	6.357.400
1997	384.900	8.885.600	200.200	9.470.700
1998	553.700	5.898.400	268.700	6.720.800
1999	875.300	8.127.500	240.200	9.243.000
2000	1.434.000	8.281.450	248.364	9.963.814
2001	5.375.400	13.069.160	349.303	18.793.863
2002	6.692.300	14.713.000	381.450	21.786.750
2003	79.522.300	10.661.400	197.536	90.381.236
2004	4.063.000	57.023.300	395.216	61.481.516
2005	4.256.500	70.508.000	478.059	75.242.559
2006	6.758.100	45.695.900	351.110	52.805.110

2007	5.785.400	32.769.870	209.970	38.765.240
2008	5.025.253	28.368.345	239.970	33.633.568
2009	2.436.042	29.819.186	240.750	32.495.978
2010	1.988.826	17.985.925	231.800	20.206.551
2011	2.256.385	19.725.550	183.700	22.165.635
2012	2.005.003	16.934.220	236.250	19.175.473
2013	1.626.647	18.202.559	229.650	20.058.856
2014	1.895.564	13.993.633	332.053	16.221.250
2015	2.043.830	16.413.909	133.295	18.591.034
2016	1.976.365	15.031.524	489.069	17.496.958
2017	1.383.538	11.018.508	412.217	12.814.263
2018	1.500.924	11.497.512	402.969	13.401.405
2019	692.295	6.821.445	235.566	7.749.306
2020	158.002	3.416.858	47.098	3.621.958
Total	434.926.574	1.142.410.745	7.048.995	1.600.800.223



## ÍNDICE/

Introducción/

Editoriales por provincias/

Anexo: Títulos publicados por las editoriales del SET desde sus inicios al presente dentro del contexto de la producción editorial nacional/

Tras 20 años de actividad editorial y divulgativa de lo mejor de la intelectualidad cubana a escala nacional, el **Sistema de Ediciones Territoriales (SET)** ha logrado distinguirse dentro del panorama editorial cubano por la variedad de sus propuestas. Aunque desde los años 90 existían algunas editoriales en las provincias que venían promoviendo la literatura, el **Sistema de Ediciones Territoriales (SET)** se creó en el año 2000, con la iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro, quien tuvo la idea de que en cada provincia existiera una editorial para publicar a los escritores que iban surgiendo, que apenas tenían oportunidad de ver impresas sus obras en el ámbito de las editoras nacionales.

## SET: Un sistema al alcance de todos



Fundado el primero de septiembre del 2008, el **OBSERVATORIO CUBANO DEL LIBRO Y LA LECTURA** tiene como objeto social vincularse intrínsecamente a todos los procesos del Instituto Cubano del Libro, sus instituciones adscritas o cooperantes y otras de la cultura que se relacionen de alguna manera con el estudio, la promoción y la medición de los procesos lectores, enfocados desde diversas áreas o esferas de trabajo.